Муниципальное общеобразовательное учреждение

Стемасская средняя общеобразовательная школа

Вешкаймского района Ульяновской области

***Краеведческая конференция обучающихся
   «Ульяновская область – край родной»***

**Номинация**

**«Краеведческая находка»**

***Типично русская китаянка***

 Выполнила:

 Курицына Татьяна, 10 класс

 с.Канабеевка

 ул.Центральная, д.64 кв 2

 телефон 8 243 51 1 14

 Руководитель:

 Курицына Анна Ивановна,

 учитель истории

с.Стемасс

2011 г.

 Машины, очереди в магазинах и больницах, суматошный ритм жизни, вечно звонящий и везде доступный мобильный телефон. Все это приметы дня сегодняшнего, когда часок свободного времени и укромный уголок личного пространства становится жизненной необходимостью. Пришла пора познакомиться с главной создательницей камерной атмосферы в доме - ***старушкой ширмой***.

 И сегодня мы представляем вам поистине уникальную находку 2011 года. Это **типично русская китаянка – ширма.** В русский язык слово «ширма» пришло из немецкого - «щит», «заставка», «заслон». На родине ширм, в Китае, их называют «фуи» или «пэнфен» – «подвижная стена». Овеянная тайной ширма пришлась по душе загадочной русской душе и настолько органично вписалась в быт, что стала его неотъемлемой частью

 Эта ширма была подарена в школьный музейный уголок жительницей нашего села Стемасс Елисеевой Натальей Павловной, ей же она досталась от родной тетки Кормилицыной Анны Никифоровны, 1918 г.р. Тетушка будучи первым секретарем райкома партии Вешкаймского района по распределению была отправлена по партийным делам в Барышский район в поселок Измайлово, там семья купила старинный дом фабриканта Н.Я. Шатрова , основателя суконной фабрика им. Свердлова .В его доме и была обнаружена эта бесценнейшая вещь. По словам долгожителей была Измайлова ширма привезена Шатровым из Санкт-Петербурга в конце XIX века.

 Найденная ширма довольно большого размера, размещалась, по словам Натальи Павловны, в зале дома, фабриканта Шатрова ,состоит из пяти створок.( к сожалению, вам мы не можем показать всю истинную прелесть этого интерьера) Каждая створка ширмы представляет собой деревянную раму, украшенную искусной резьбой и затянутую с обеих сторон вышитыми пейзажными мотивами, портретами, с определенным сюжетом. Рисунки на ширмах имеют горизонтальную направленность и переходят со створки на створку, имеют глубокое символическое значение. Сюжет росписи следует считывать справа налево

***Уникальность*** этой находки в том, что ширма XIX века найденная в нашем селе – это единственный экземпляр, причем хорошо сохранившийся, имеет довольно приличный внешний вид и представляет большую историческую ценность.

***Применение***

Использовать нашу находку можно на уроках мировой художественной культуры, истории, при изучении тем «Культура и быт XIX века», на классных часах, уроках технологии. Кроме этого, она может использоваться и в быту, ведь ширма - самая деликатная декорация домашнего интерьера: быстро исчезает по первому требованию, легко складывается и в таком состоянии занимает совсем немного места. Благодаря своей подвижности она способна менять пространство комнаты хоть каждый день. Она придает особый шарм, создает некую интригу в интерьере. Несмотря на почтенный возраст ширма вполне современна, ее мобильная природа звучит в унисон со временем, и в зависимости от функционального назначения она принимает разные иногда неожиданные формы. В момент своего рождения в Китае она была щитом от злых духов. Сегодня она защищает скорее от посторонних взглядов - прикрывает собой то, чего не следует видеть.